

PRESENTACIÓN

Los documentales colombianos realizados entre 1915 y 1950 corresponden a la tendencia de la actividad cinematográfica de la época y los que la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano logra rescatar y preservar, y hoy da a conocer, por medio de esta publicación, son imágenes captadas de la realidad, algunas sin argumento ficcional y con finalidad informativa básicamente y en algunos momentos pedagógica, antropológica, sociológica, turística o promocional.

El cine registra en sus primeras películas acontecimientos de la vida cotidiana, como la llegada de un tren o la demolición de un muro, o vistas de paisajes, ciudades o momentos que dan origen a las actualidades o noticieros cinematográficos que significan un viaje personal a través del tiempo y de la imagen. Poco a poco se va introduciendo la preocupación por el hombre y sus problemas cotidianos frente a la sociedad o la naturaleza, al igual que un tratamiento más creativo de la imagen real hasta llegar a tener algunos un tono de denuncia social, que quizás no alcanza a producirse en la época que nos ocupa.

La motivación que anima a estos primeros realizadores colombianos es capturar la imagen más que recrearla, para lo cual el avance tecnológico va aportando elementos que facilitan el registro del contexto completo, como la introducción del sonido directo con su imagen correspondiente.

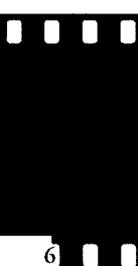
La objetividad que se quiere alcanzar al registrar la imagen sin modificarla propicia la relación directa entre el realizador y el sujeto, para ofrecerla sin ningún medio o interferencia al público, con el fin de acortar la distancia entre el observador y el evento. Es el llamado cine directo, cultivado en muchos países, tendiente a hacer realidad el cine-ojo u ojo inocente que trata de ilustrar acerca de un hecho para comprobar o justificar un evento incorporado a la industria, la ciencia, la pedagogía, el arte, el comercio, o la publicidad.

En fin, el documental se constituye en un elemento de conocimiento que sirve para describir formas de vida, situaciones específicas, reconstruye historias, hace el retrato de una época, se adentra en la piel y expresión de los personajes, transmite de generación en generación momentos significativos y es base esencial para el cine montaje que reconstruye, con material de archivo, periodos o acontecimientos de capital importancia histórica.

Toda esta argumentación fue la motivación para socializar la producción de Documentales Colombianos 1915-1950, al incorporar en el programa de Fortalecimiento del Patrimonio Audiovisual 2007 esta publicación que fue aprobada por el Consejo Nacional para las Artes y la Cultura en Cinematografía.

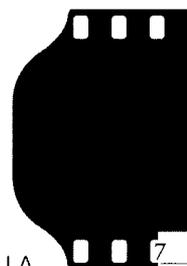
Agradezco al equipo que adelantó la investigación, conformado por Diego Rojas y Alejandra Orozco, el apoyo logístico de Atanacio Martínez y Jorge Alberto Ávila, el registro fotográfico de Juan Camilo Segura y Ernesto Monsalve, el diseño de Iván Onatra y la diligencia administrativa de Rosalba Aponte; a todos por este esfuerzo colectivo que permite ofrecer esta publicación, resultado de la labor de un poco más de veinte años de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

Myriam Garzón de García
Directora
Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano

- 
- 8 INTRODUCCIÓN
 - 11 DE BARRANQUILLA A CARTAGENA
 - 11 LA FIESTA DEL CORPUS
 - 12 LA FIESTA DEL DOMINGO 14 EN LA ESCUELA MILITAR
 - 12 LA FIESTA DE LAS FLORES
 - 13 MANIOBRAS DEL EJÉRCITO EN EL PUENTE DEL COMÚN
 - 13 LA PROCESIÓN CÍVICA DEL 18 DE JULIO
 - 14 EL DRAMA DEL 15 DE OCTUBRE
 - 14 EL CONGRESO MARIANO
 - 15 REPATRIACIÓN DE LOS RESTOS DEL GENERAL MONTUFAR
 - 15 EL CARNAVAL DE CALI
 - 16 EL ENTIERRO DEL GENERAL BENJAMÍN HERRERA
 - 16 LA FIESTA DEL TRABAJO
 - 17 INAUGURACIÓN DEL BUSTO EN BRONCE DEL GENERAL URIBE URIBE
 - 17 REPATRIACIÓN A LA ARQUIDIÓCESIS DE POPAYÁN DEL CORAZÓN DEL ILUSTRÍSIMO SEÑOR ARZOBISPO MANUEL ANTONIO ARBOLEDA
 - 18 REVISTA CINEMATOGRAFICA DE CALI
 - 18 MANIZALES CITY
 - 19 GENERAL JORGE HOLGUÍN
 - 19 CENTENARIO DE BOLÍVAR EN SANTA MARTA Y VENEZUELA
 - 20 EXPEDICIÓN AL CAQUETÁ
 - 20 SALESIANOS Y CINCUENTENARIO SALESIANO
 - 21 BENEFICENCIA DE CUNDINAMARCA
 - 21 MISS COLOMBIA 1932
 - 22 OLIMPIADAS NACIONALES DE MEDELLÍN 1932
 - 22 HOTEL JORDÁN
 - 23 COLOMBIA VICTORIOSA
 - 23 APOTEOSIS DE OLAYA HERRERA
 - 24 CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO ACUEDUCTO DE BOGOTA
 - 24 COLTABACO
 - 25 EL TRÁGICO FINAL DE GARDEL, SU ÚLTIMA DESPEDIDA
 - 25 FERROCARRILES NACIONALES (FRAGMENTOS)
 - 26 PEREIRA ES LA QUE INVITA A SU GRAN CARNAVAL DE 1936
 - 26 DISCURSOS CANDIDATURA DE EDUARDO SANTOS
 - 27 EDUARDO SANTOS, CANDIDATO UNICO DEL LIBERALISMO, LLEGA A BOGOTA
 - 27 OLAYA HERRERA Y EDUARDO SANTOS O DE LA CUNA AL SEPULCRO
 - 28 FUNERALES DE OLAYA HERRERA
 - 28 VIAJE A LOS SITIOS DE EXPLOTACIÓN DE LA COMPAÑÍA MINERA SOUTH AMERICAN GOLD PLATINUM CO.
 - 29 LOS PRIMEROS ENSAYOS DE CINE PARLANTE NACIONAL
 - 29 PRIMEROS JUEGOS DEPORTIVOS BOLIVARIANOS - IV CENTENARIO DE BOGOTA
 - 30 SINFONÍA DE BOGOTÁ
 - 30 AMANECER EN LA SELVA
 - 31 EL EXCELENTÍSIMO MANUEL PRADO UGARTECHE, PRESIDENTE DEL PERÚ, VISITA A LA REPÚBLICA DE COLOMBIA

ÍNDICE

- 31 NOTICIERO DUCRANE No. 106
- 32 ALGUNOS ACCIDENTES DE TRANSITO CAUSADOS POR CULPA DE LOS PEATONES
- 32 LA INAUGURACIÓN DEL HIPÓDROMO DE SAN FERNANDO
- 33 VISITA A COLOMBIA DEL EXCELENTÍSIMO SEÑOR GENERAL ISAÍAS MEDINA ANGARITA PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA
- 33 ALAS DE COLOMBIA
- 34 CONCHITA CINTRÓN EN BOGOTÁ
- 34 EXPOSICIÓN NACIONAL DE MEDELLÍN
- 35 FLORES NEGRAS
- 35 PAZ DE RÍO
- 36 EL REGRESO AL PAÍS DEL DOCTOR LAUREANO GÓMEZ
- 36 VISITA DE LA ARMADA PERUANA A CARTAGENA
- 37 DE CARTAGENA A CUMANÁ
- 37 UN GRAN ACONTECIMIENTO NACIONAL INAUGURACIÓN DE LA INDUSTRIA COLOMBIANA DE LLANTAS S.A. ICOLLANTAS
- 38 MARES Y MARINOS DE COLOMBIA
- 38 POPAYÁN
- 39 SEMANA DE LA DEMOCRACIA EN BOGOTÁ
- 39 EXPOSICIÓN DE GANADO HOLSTEIN
- 40 PARALELAS DE ACERO (FERROCARRILES DEL ECUADOR)
- 40 LA PARTIDA DEL PRESIDENTE ELECTO, DR. MARIANO OSPINA PÉREZ, PARA LOS ESTADOS UNIDOS. REGRESO DEL PRESIDENTE ELECTO, DR. MARIANO OSPINA PÉREZ, A BOGOTA
- 41 LA REPÚBLICA DEL ECUADOR
- 41 RUMBO AL CORAZÓN DE LA TIERRA
- 42 UN GRAN ACONTECIMIENTO NACIONAL 1ª FERIA EXPOSICIÓN PECUARIA DE IBAGUÉ
- 42 REVISTA DE GIMNASIA 1946
- 43 TRANSMISIÓN DEL MANDO PRESIDENCIAL EL 7 DE AGOSTO DE 1946
- 43 UN ACONTECIMIENTO HISTÓRICO TRASCENDENTAL
- 44 VAUPÉS
- 44 PUERTA DEL PROGRESO
- 45 SALVEMOS NUESTRA TIERRA
- 45 GRADUACIÓN DE MARINOS EN CARTAGENA
- 46 LA HUERTA CASERA
- 46 BELLEZAS DE COLOMBIA EN CARTAGENA 1947
- 47 9 DE ABRIL DE 1948
- 47 BELLEZAS DE COLOMBIA EN CARTAGENA
- 48 COLOMBIA Y MÉXICO UNIDOS POR UNA ESTRELLA
- 48 PRIMERA GRAN CARRERA AUTOMOVILIARIA DEL CIRCUITO CENTRAL COLOMBIANO
- 49 SUERTE Y CARIDAD
- 49 EL EQUIPO AGRICOLA FORD
- 50 HACIENDA SAN CAYETANO
- 50 EL INSTITUTO COLOMBIANO DE LOS SEGUROS SOCIALES
- 51 MIRIAM SOJO EN IBAGUÉ
- 51 SEÑORITA BOGOTA 1950
- 52 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS



INTRODUCCIÓN

El presente catálogo es el resultado del trabajo de análisis documental constante que lleva a cabo la Fundación Patrimonio Filmico Colombiano. En él se refleja el esfuerzo realizado, de un lado, por el área técnica, gracias a la cual ha sido posible extraer la información esencial de estos documentales que hacen parte de los inicios del cine en Colombia, mediante la verificación técnica y de contenido de esas fuentes primarias que se conservan en el archivo y, por otro lado, del valor intelectual agregado por investigadores, amantes del cine nacional, como son Jorge Nieto, Diego Rojas, Marta Elena Restrepo y otros colaboradores internos y externos del archivo, quienes han contribuido a la construcción del acervo documental donde se plasman las obras vivas del cine nacional. En su gran mayoría los documentales aquí compilados se filmaron en 35 mm., con la excepción de tres títulos.

La producción de documentales entre 1915 y 1950 fue apreciable según datos encontrados en fuentes secundarias, como artículos de publicaciones periódicas y seriadas de la época. Sin embargo, sólo se conserva un porcentaje de estas obras. Las únicas fuentes primarias existentes pertenecen al Archivo Histórico y Cinematográfico de los Acevedo y algunos registros como *Manizales City*, *Expedición al Caquetá*, *Pereira es la que invita a su gran carnaval de 1936*, películas familiares del presidente Jorge Holguín y unas cuantas de las primeras producciones de Oswaldo Duperly y Marco Tulio Lizarazo, de los cuales hemos incluido títulos relacionados y catalogados en los *Cuadernos de cine colombiano* de la Cinemateca Distrital.

De las producciones restantes, algunas han sido referenciadas por Hernando Martínez Pardo en su *Historia del cine colombiano* (1978). Documentales que en su época fueron noticias de interés en los principales diarios del país y de los que no se conserva fragmento alguno. Entre ellos, *El siniestro de Santa Ana*, filmado en 1938 por Acevedo e hijos; los cortometrajes de danzas de Jacinto Jaramillo realizados por Colombia Films en 1939; así como los registros del *Noticiero de Alhambra* de autor desconocido; los documentales de la Sección de Cultura Popular, bajo la dirección de Gonzalo Acevedo y Luis David Peña en 1940: *Antioquia Religiosa*, *Colombia monumental y Sombras de una civilización*; los que fueron realizados por esta misma sección cultural en 1941, como *Bucaramanga, la ciudad y el paisaje*, *Ceremonias del General Santander*, *La fiesta de la juventud colombiana*, *Cúcuta, ciudad señorial*; el documental *De Santa Fe a Bogotá* dirigido por Federico Katz y producido para la Compañía Watsen en 1943. De esta época se destacan otros dos títulos: *Por la defensa de todos*, cortometraje realizado para la Metro-Goldwyn-Mayer de Colombia y *Girardot, primer centro turístico*, de autores desconocidos. Hacia 1944 las *Festividades de San Isidro*, actualidades registradas por la Sección de Cultura Popular, *Colombia beligerante*, realizada por autores desconocidos, y en 1946 *Los llanos orientales* y las actualidades de *Transporte de un puente* de la Du crane Films.

En conclusión, además de difundir el trabajo de la Fundación en este catálogo, se enfatiza la importancia de continuar con la búsqueda y recuperación de estas obras con el fin de afianzar el acervo de la memoria audiovisual del país.

Alejandra Orozco García-Mayorca

1915

- 1950

10



LA FIESTA DEL CORPUS

1915, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN
Francisco Di Doménico.

DE BARRANQUILLA A CARTAGENA

LA FIESTA DEL CORPUS

1913 – 1916, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN:
Floro Manco.

En la investigación *Floro Manco: Pionero del cine*, de José Antonio Ibáñez Nieto, publicada por la Universidad Autónoma del Caribe de Barranquilla en 1997 se recogen apartes de una entrevista del periódico El Heraldo, del 14 de marzo de 1953, en la cual Floro Manco brinda información acerca de este primer largometraje documental.

NOTA
No se conserva ningún elemento.

PRODUCCIÓN
Di Doménico Hermanos & Co.

Su duración se desconoce y se conservan 1 min. 54 seg. Según Jorge Nieto y Diego Rojas en *Tiempos del Olympia*, era una película de acontecimientos locales en Bogotá. En el periódico El Espectador del 15 de junio de 1915 se anuncia su estreno el jueves 17 de junio con un aviso que dice: “Primera película nacional: LA FIESTA DEL CORPUS celebrada el domingo 6.”

NOTA
Los fragmentos existentes hacen parte del Archivo Histórico Cinematográfico Colombiano de los Acevedo, con la siguiente descripción: “Atrio de la Catedral, procesión, monaguillos, colegiales con uniformes, militares, curiosos, policías, personalidades salen de la Catedral llevando estandartes (Guillermo Uribe Holguín, José Joaquín Casas), banda infantil y niños con fusiles falsos. Padre Campoamor.

1915, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN
Francisco Di Doménico.

PRODUCCIÓN
Di Doménico Hermanos & Co

En el libro de 1992 *Tiempos del Olympia*, Jorge Nieto y Diego Rojas se refieren a este registro citando publicaciones de la época en las cuales se dijo que fue filmado el 14 de noviembre de 1915, “tomada con mucho arte, de las mejores que han sacado”.

NOTA
No se conserva ningún elemento.

LA FIESTA DEL DOMINGO 14
EN LA ESCUELA MILITAR

LA FIESTA DE LAS FLORES

12

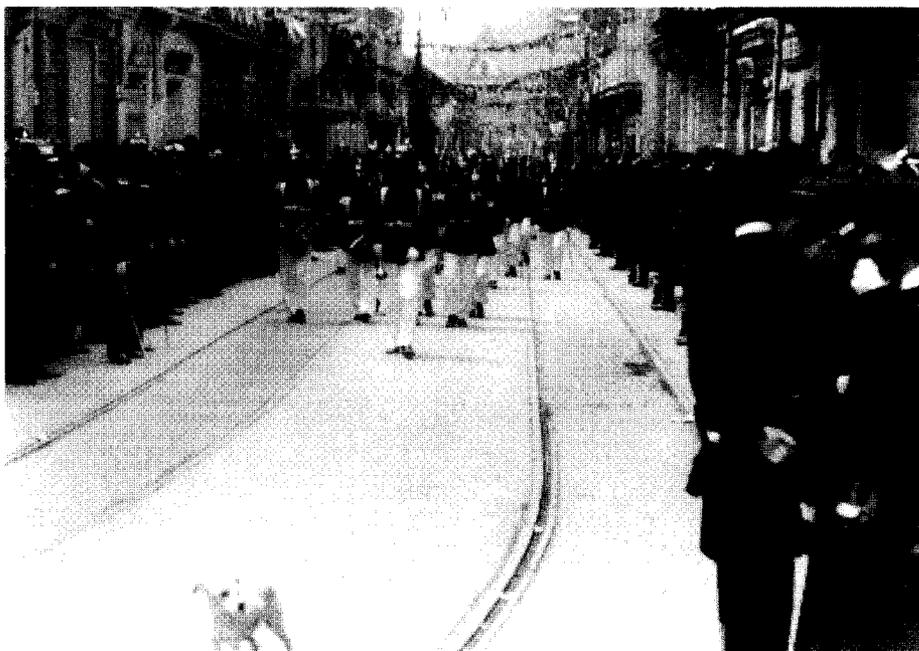
1915, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN
Francisco Di Doménico.

PRODUCCIÓN
Di Doménico Hermanos & Co

Cortometraje realizado en ocasión de la fiesta celebrada en agosto de 1915, en el Parque de la Independencia de Bogotá, “a cargo de centenares de señoras y señoritas”, según se cita en *Tiempos del Olympia*.

NOTA
No se conserva ningún elemento.



LA PROCESIÓN CÍVICA DEL 18 DE JULIO

MANIOBRAS DEL EJÉRCITO EN EL PUENTE DEL COMÚN

LA PROCESIÓN CÍVICA DEL 18 DE JULIO

1915, blanco y negro, silente

1915, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN
Francisco Di Doménico.

DIRECCIÓN
Francisco Di Doménico.

PRODUCCIÓN
Di Doménico Hermanos & Co

PRODUCCIÓN
Di Doménico Hermanos & Co.

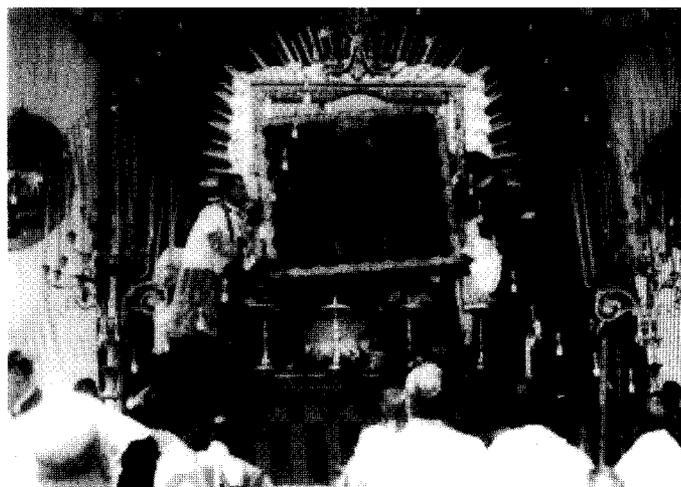
Esta filmación, realizada en septiembre de 1915, registra maniobras militares realizadas en el Puente del común, al norte de Bogotá, según se reporta en *Tiempos del Olympia*.

Filmación realizada en Bogotá el 18 de julio de 1915 y estrenada el 20 de julio del mismo año, con ocasión de los festejos del día de la Independencia Nacional. De este registro se conservan 32 segundos en el Archivo Histórico Cinematográfico de Los Acevedo.

NOTA
No se conserva ningún elemento.



EL DRAMA DEL 15 DE OCTUBRE



EL CONGRESO MARIANO

1919, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN
Francisco Di Doménico.

EL DRAMA DEL 15 DE OCTUBRE

1915, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN
Vincenzo Di Doménico.

PRODUCCIÓN
Di Doménico Hermanos.

"La idea del *"El drama del 15 de octubre"* no podía ser más audaz: presentar una documentación sobre los hechos del asesinato del general Uribe Uribe, justo al cumplirse un año del magnicidio... Francesco Di Doménico tan prolijo en otros recuerdos, apenas dejó esta mención: "Filmamos también los funerales del general Uribe Uribe, su autopsia y a los sindicatos (Leovigildo Galarza y Jesús Carvajal), escondiéndonos en todos los rincones del panóptico para poderlos tomar in fraganti y no en pose forzada"... En realidad si fue exhibida, aunque en medio de airadas reacciones." (*Tiempos del Olympia*. Jorge Nieto y Diego Rojas).

NOTA
No se conserva ningún elemento.

EL CONGRESO MARIANO

PRODUCCIÓN
Di Doménico Hermanos & Co.

En la revista Películas No. 125 de 1919, editada en Bogotá por los Di Doménico, en el artículo titulado "El Film del Congreso Mariano" se refieren a su estreno: "como lo presentíamos en nuestra pasada edición, esta cinta hecha por don Francisco Di Doménico, durante las festividades del Congreso Mariano, y de la coronación de la Santísima Virgen de Chiquinquirá, ha constituido un gran éxito que le ha merecido palmas a la empresa". Se conservan 56 segundos.

NOTAS
El fragmento conservado hace parte del Archivo Histórico Cinematográfico de Los Acevedo, con la descripción: "Altar con imagen en cuadro, religiosos con ornamentos bajan el cuadro, lo suben y colocan en su lugar (Virgen de Chiquinquirá)."

1923, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN
Máximo Calvo.

PRODUCCIÓN
Calvo Fims.

En 1990, María Helena González reporta la existencia de este registro, presuntamente hecho en Cali, en su tesis de grado *Reconstrucción cinematográfica del director Máximo Calvo en Colombia, 1921 - 1946*.

NOTA
No se conserva ningún elemento.



REPATRIACIÓN DE LOS RESTOS DEL
GENERAL MONTUFAR

EL CARNAVAL DE CALI

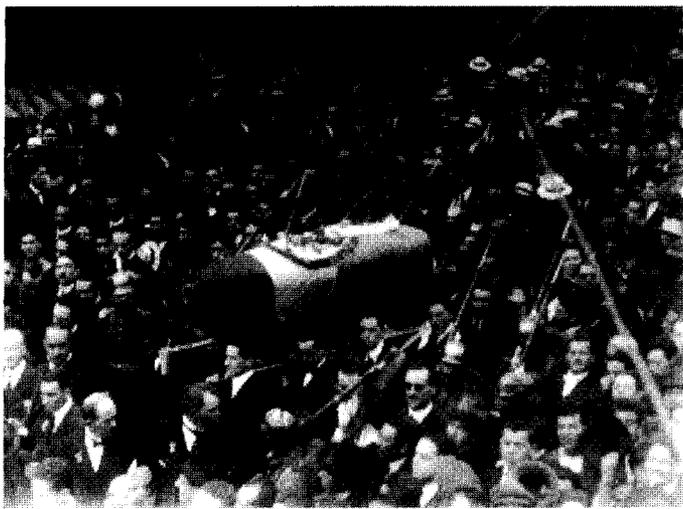
1922, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN
Máximo Calvo.

PRODUCCIÓN
Calvo Fims.

En 1990, María Helena González reporta la existencia de este registro, presuntamente hecho en Cali, en su tesis de grado *Reconstrucción cinematográfica del director Máximo Calvo en Colombia, 1921 - 1946*.

NOTA
No se conserva ningún elemento.



EL ENTIERRO DEL GENERAL BENJAMÍN HERRERA

1924, blanco y negro, silente

No se sabe con seguridad a quién pertenecen estos fragmentos que suman 9 min. 33 seg. En la nota de prensa titulada “La filmación del entierro”, publicada por EL TIEMPO el día 3 de marzo de 1924, se lee: “Las

EL ENTIERRO DEL GENERAL BENJAMÍN HERRERA

LA FIESTA DEL TRABAJO

16

empresas cinematográficas de los señores Di Doménico Hermanos y Arturo Acevedo han estado trabajando con toda actividad y cuidado, en la impresión de sendas películas de todos los sucesos ocurridos con motivo de la muerte del General Herrera”.

NOTA

El fragmento conservado hace parte del Archivo Histórico Cinematográfico de Los Acevedo. Entre otros, aparece bajo los siguientes descriptores: *entierro Benjamín Herrera. Centro de Bogotá, carteles de cigarrillos, gentío. Calle 26 mirando a occidente, cortejo fúnebre, Cementerio Central, tropa, gente entrando por puerta principal, ataúd cubierto con bandera llevado en hombros. Panorámica de la Plaza de Bolívar a la salida del cortejo desde el Capitolio, multitud, tranvías, coches de caballos y carros de motor, pinos y otros árboles en la plaza. Cementerio Central, orador lee discurso, asistentes. Llega el presidente Pedro Nel Ospina. Hotel Franklin, interior de habitación del General Benjamín Herrera. Calles de Bogotá, desfile de peatones y carros con coronas. Detrás del carroza fúnebre avanzan masones con mandiles y otros distintivos.*

1924, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN

Máximo Calvo.

PRODUCCIÓN

Calvo Fims.

En 1990, María Helena González reporta la existencia de este registro, presuntamente hecho en Cali, en su tesis de grado *Reconstrucción cinematográfica del director Máximo Calvo en Colombia, 1921 - 1946.*

NOTA

No se conserva ningún elemento.

1924, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN
Máximo Calvo.

PRODUCCIÓN
Calvo Fims.

En 1990, María Helena González reporta la existencia de este registro, presuntamente hecho en Cali, en su tesis de grado *Reconstrucción cinematográfica del director Máximo Calvo en Colombia, 1921 - 1946.*

NOTA
No se conserva ningún elemento.

**INAUGURACIÓN DEL BUSTO EN BRONCE
DEL GENERAL URIBE URIBE**

**REPATRIACIÓN A LA ARQUIDIÓCESIS
DE POPAYÁN DEL CORAZÓN DEL
ILUSTRÍSIMO SEÑOR ARZOBISPO
MANUEL ANTONIO ARBOLEDA**

17

1924, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN
Máximo Calvo.

PRODUCCIÓN
Calvo Fims.

En 1990, María Helena González reporta la existencia de este registro, presuntamente hecho en Cali, en su tesis de grado *Reconstrucción cinematográfica del director Máximo Calvo en Colombia, 1921 - 1946.*

NOTA
No se conserva ningún elemento.



MANIZALES CITY

REVISTA CINEMATOGRAFICA DE CALI

MANIZALES CITY

18

1924, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN
Máximo Calvo.

PRODUCCIÓN
Calvo Fims.

En 1990, María Helena González reporta la existencia de este registro, presuntamente hecho en Cali, en su tesis de grado *Reconstrucción cinematográfica del director Máximo Calvo en Colombia, 1921 - 1946*.

NOTA
No se conserva ningún elemento.

1925, blanco y negro, silente.

DIRECCIÓN
Félix R. Restrepo.

PRODUCCIÓN
Manizales Film Company.

En 1925, con ocasión del septuagésimo quinto aniversario de la fundación de la ciudad, se realizó este documental que registró "carnavales o festejos, autoridades civiles y eclesiásticas, edificios y obras de progreso, los funerales del Doctor Molina, Gobernador del Valle". Esto ocurría hacia el mes de marzo; sin embargo, el 3 de julio de 1925, la ciudad padeció un terrible incendio, que destruyó buena parte de su centro histórico. Los productores filmaron las ruinas de la ciudad y añadieron este material a la versión original, ofreciendo un panorama de pleno contraste. Se conservan 53 min.

1926, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN
Félix Joaquín Rodríguez

PRODUCCIÓN
Empresa De Propaganda Intelectual, Félixmark Films.

Se conserva un fragmento de 9 min. 15 segundos con imágenes del militar y político conservador Jorge Holguín, quien fuera presidente de Colombia que aparece con parientes y amigos en un ambiente familiar en una hacienda de la Sabana de Bogotá.



CENTENARIO DE BOLÍVAR EN SANTA MARTA Y VENEZUELA

GENERAL JORGE HOLGUÍN

CENTENARIO DE BOLÍVAR EN SANTA MARTA Y VENEZUELA

NOTAS

Algunos de los letreros intermedios son: *apoyado en las muletas. Don Jorge Holguín aparece con el semblante lleno todavía de la vivacidad espiritual del gesto alegre y malicioso; Una hermosa escena de familia en la hacienda señorial de Don Jorge; Un estadista tan apto para enseñar a leer a sus nietos como para enseñar política a los conservadores y a los liberales; dos encantadoras muchachas Bogotanas, de la noble familia de Don Jorge, decoran el film con el toque feliz de la gracia y belleza femeninas; El niño Francisco Vargas Holguín, cuya precoz inteligencia y simpatías, predica de una manera evidente la realización de las modernas doctrinas atávicas; Junto a Pato, su caballo favorito, Francisquito...*

1930, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN-FOTOGRAFÍA-MONTAJE-CÁMARA
Álvaro y Gonzalo Acevedo Bernal.

PRODUCCIÓN
Acevedo e Hijos.

Se conservan en 17 min. 50 sg. un registro de las ceremonias de conmemoración del primer centenario de la muerte del Libertador Simón Bolívar, celebradas en Santa Marta en 1930, presidida por el mandatario Enrique Olaya Herrera. Contiene también imágenes de las ceremonias en Venezuela, posiblemente en Maracay, con la presencia de Juan Vicente Gómez. Algunos de estos fragmentos parecen haber formado parte del primer largometraje sonorizado de los Acevedo, titulado *Olaya Herrera y Eduardo Santos o De la cuna al sepulcro*, estrenado en Guateque, Boyacá, pueblo natal de Olaya, el 13 de mayo de 1937.



EXPEDICIÓN AL CAQUETÁ



SALESIANOS Y CINCUENTENARIO SALESIANO

EXPEDICIÓN AL CAQUETÁ

SALESIANOS Y CINCUENTENARIO SALESIANO

20

1930 – 1931, blanco y negro, silente

1930 – 1945, blanco y negro, silente y sonoro

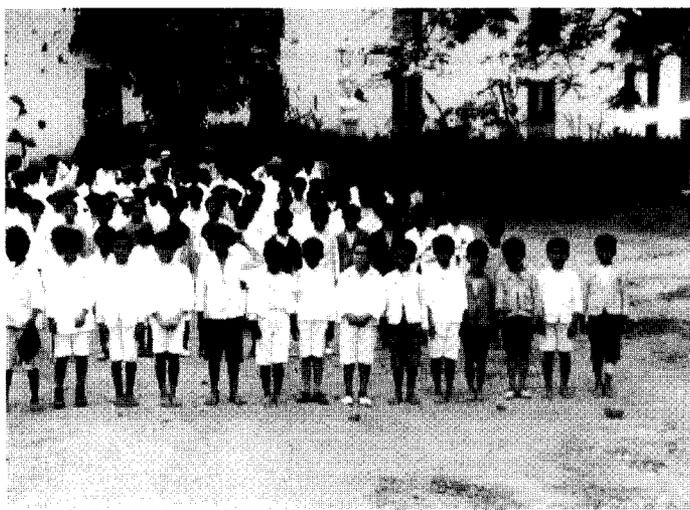
DIRECCIÓN-PRODUCCIÓN-CÁMARA-FOTOGRAFÍA-MONTAJE
Cesar Uribe Piedrahita

DIRECCIÓN-FOTOGRAFÍA-MONTAJE-CÁMARA
Álvaro y Gonzalo Acevedo Bernal

Se conservan 6 min. 08 segundos de un registro documental de un viaje en “lancha” con motor a través de las riberas de los ríos Orteguaza y Caquetá. Se muestran miembros de la etnia Coreguaje y la implantación de las grandes haciendas ganaderas en la región de lo que hoy es el departamento de Caquetá. En los intertítulos se informa de la cámara Kinamo Universal y de la película AGFA, utilizadas en la filmación. Se tiene noticia que cuando ejerció la rectoría de la Universidad del Cauca, en 1932, Cesar Uribe Piedrahita filmó una película sobre la actividad del volcán Puracé, la cual no se ha encontrado hasta ahora.

PRODUCCIÓN
Acevedo e Hijos.

Se conservan 30 minutos que recogen imágenes de por lo menos dos documentales diferentes entre varios que se rodaron en las décadas del 30 y el 40 del Siglo XX por encargo de la Comunidad Salesiana en Bogotá. En uno de ellos se describe el Colegio León XIII y en el otro, con motivo del cincuentenario, aparece el banquete conmemorativo que contó con la asistencia del entonces Presidente de la República Eduardo Santos.



BENEFICENCIA DE CUNDINAMARCA

1932, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN-FOTOGRAFÍA-MONTAJE-CÁMARA
Álvaro y Gonzalo Acevedo Bernal

PRODUCCIÓN
Acevedo e Hijos y Metro-Goldwyn-Mayer Colombia.

En la producción de esta película se destacan dos hechos: la asociación de los Acevedo con la filial en el país de la *Metro-Goldwyn-Mayer*, recién instalada en el país y su estreno el mismo día, apenas cuatro horas después de ser filmado el baile matutino en el Hotel Ritz ofrecido por los estudiantes del colegio Ramírez en honor de las candidatas. Un letrado, además, identifica la “entusiasta recepción de Miss Atlántico en el aeródromo de Techo”. Se conservan 10 min. 43 seg.

BENEFICENCIA DE CUNDINAMARCA

MISS COLOMBIA 1932

1931 – 1942, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN-FOTOGRAFÍA-MONTAJE-CÁMARA
Álvaro y Gonzalo Acevedo Bernal

PRODUCCIÓN
Acevedo e Hijos.

Este es un registro de 28 minutos sobre las actividades de la Beneficencia de Cundinamarca, filmadas por los Acevedo durante cerca de doce años y divulgadas en los noticieros que produjeron en la época. Documenta las campañas emprendidas y la construcción de hospitales y muestra las precarias condiciones de vida de los enfermos alojados en el asilo de Sibaté y el Hospital San Juan de Dios de Bogotá.



MISS COLOMBIA 1932



OLIMPIADAS NACIONALES DE MEDELLÍN 1932



HOTEL JORDÁN

OLIMPIADAS NACIONALES DE MEDELLÍN 1932

HOTEL JORDÁN

1932, blanco y negro, silente

1932 – 1938, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN-FOTOGRAFÍA-MONTAJE-CÁMARA
Álvaro y Gonzalo Acevedo Bernal

DIRECCIÓN-FOTOGRAFÍA-MONTAJE-CÁMARA
Álvaro y Gonalo Acevedo Bernal

PRODUCCIÓN
Acevedo e Hijos.

PRODUCCIÓN
Acevedo e Hijos

Han llegado hasta nuestros días 35 min. que corresponden a la etapa del Noticiero Cineco. Es la única pieza del archivo donde se conservó el logotipo de esta empresa que fue el resultado de la asociación entre los Acevedo y Cine Colombia, empresa que por entonces ya tenía cinco años de fundada. Entre los registros de las distintas competencias, se alcanza a conocer algo del Medellín de aquella época.

Este fragmento de 8 min. 32 seg. registra la intensa actividad que en los años 30 del Siglo XX, tuvo lugar en el Hotel Jordán de la población de Villeta, Cundinamarca. Italia Di Domenico, descendiente de los pioneros del cine en Colombia, estuvo a cargo en esa época de la administración del hotel.

1933, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN-GUIÓN-FOTOGRAFÍA-MONTAJE-CÁMARA
Álvaro y Gonzalo Acevedo Bernal.

PRODUCCIÓN
Acevedo e hijos

“Desde el primero de septiembre de 1932 hasta la marcha de la paz del 10 de junio de 1933”, decía la publicidad del estreno de esta película largometraje que refleja lo que fue la guerra que sostuvieron Colombia y Perú entre 1932 y 1933. Se conservan 90 minutos de este documental.



APOTEOSIS DE OLAYA HERRERA

COLOMBIA VICTORIOSA

APOTEOSIS DE OLAYA HERRERA



COLOMBIA VICTORIOSA

1934, blanco y negro, silente

DIRECCIÓN-GUIÓN-FOTOGRAFÍA-MONTAJE-CÁMARA
Álvaro y Gonzalo Acevedo Bernal

PRODUCCIÓN
Acevedo e Hijos

“Al abandonar el poder, el pueblo colombiano, con instinto patriótico, reconoce la grandiosa obra de Olaya Herrera”, se lee en el letrero inicial de este registro de 8 min. Y 48 sg. sobre la obra de este político liberal, presidente entre 1930 a 1934. Este y otros fragmentos parecen haber formado parte del primer largometraje documental sonorizado de los Acevedo, titulado *Olaya Herrera y Eduardo Santos o De la cuna al sepulcro*, el cual se estrenó en Guateque, Boyacá, pueblo natal de Olaya, el 13 de mayo de 1937, dos meses después de la muerte del estadista. Se conservan 8 min. 48 seg.